

**Единый государственный экзамен по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Пояснения к демонстрационному варианту контрольных  
измерительных материалов единого государственного экзамена  
2011 года по испанскому языку**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2011 года следует иметь в виду, что задания, в него включенные, не отражают всех вопросов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2011 году. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2011 года, приведен в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2011 года по испанскому языку.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Приведенные критерии оценки выполнения заданий с развернутым ответом, включенные в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развернутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
Федерального института  
педагогических измерений



А.Г. Ершов  
2010 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Председатель  
Научно-методического совета  
ФИПИ по иностранным языкам

*С.Г. Тер-Минасова*  
С.Г. Тер-Минасова  
« 5 » октября 2010 г.

**Единый государственный экзамен по ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов единого  
государственного экзамена  
2011 года по испанскому языку**

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением  
**«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»**

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных  
материалов единого государственного экзамена  
2011 года по испанскому языку**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по испанскому языку состоит из четырех разделов, включающих 46 заданий.

Раздел 1 («Аудирование») включает 15 заданий, из которых первое – на установление соответствия и 14 заданий с выбором одного правильного ответа из трех предложенных. Рекомендуемое время на выполнение раздела 1 – 30 минут.

Раздел 2 («Чтение») включает 9 заданий, из которых 2 задания на установление соответствия и 7 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных. Рекомендуемое время на выполнение раздела 2 – 30 минут.

Раздел 3 («Грамматика и лексика») включает 20 заданий, из которых 13 заданий с кратким ответом и 7 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных. При выполнении заданий с кратким ответом вы должны самостоятельно записать ответ в соответствующем месте работы. Рекомендуемое время на выполнение раздела 3 – 40 минут.

По окончании выполнения заданий каждого из этих разделов не забывайте переносить свои ответы в бланк ответов № 1.

Раздел 4 («Письмо») состоит из двух заданий и представляет собой небольшую письменную работу (написание личного письма и письменного высказывания с элементами рассуждения). Рекомендуемое время на выполнение этого раздела работы – 60 минут. Черновые пометки делаются прямо на листе с заданиями (они не оцениваются), и только полный вариант ответа заносится в бланк ответов № 2.

Общее время проведения экзамена – 160 минут.

Рекомендуется выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Раздел 1. Аудирование**

**B1** *Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего 1–6 и утверждениями, данными в списке А–G. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей буквой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.*

- A. El cuadro representa un hecho histórico.
- B. El florecimiento artístico español duró un siglo.
- C. La naturaleza es esencial para este género pictórico.
- D. El pintor creaba imágenes surrealistas.
- E. En Roma se inaugura una exposición.
- F. Los pintores crearon un nuevo movimiento artístico.
- G. El museo tiene una magnífica colección de cuadros.

Говорящий	1	2	3	4	5	6
Утверждение						

*Вы услышите разговор продавца с покупательницей. Определите, какие из приведенных утверждений A1–A7 соответствуют содержанию текста (1 – Verdadero), какие не соответствуют (2 – Falso) и о чем в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – No se menciona). Обведите номер выбранного вами ответа. Вы услышите запись дважды.*

- A1** La cliente lleva la talla 50.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A2** Los probadores están al fondo de la tienda a la derecha.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A3** La cliente quiere comprarse un vestido para una cita romántica.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A4** La cliente prefiere los colores claros porque tiene piel morena.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A5** El vestido rosa de la nueva colección es demasiado caro para la cliente.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A6** Al final la cliente se lleva el vestido lila, la falda vaquera y la camiseta blanca.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona
- A7** La cliente paga con la tarjeta de crédito 176 euros.  
1) Verdadero                      2) Falso                      3) No se menciona

*Вы услышите интервью. В заданиях A8–A14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.*

**A8** El cantante afirma que su primera entrada para la ópera fue gratuita porque ...

- 1) la ganó en un sorteo nacional.
- 2) se la regalaron sus compañeros de estudios.
- 3) se la dieron a su madre en la oficina.

**A9** El cantante dice que sus estudios musicales comenzaron con ...

- 1) las clases de piano.
- 2) el canto folclórico.
- 3) el solfeo cantado.

**A10** El cantante opina que su edad actual ...

- 1) le impide tomar parte en los espectáculos.
- 2) es la edad de retirarse.
- 3) es el momento perfecto para su voz.

**A11** Ultimamente al cantante le han propuesto ...

- 1) hacer una gira por Europa.
- 2) interpretar el papel de Mefistófeles.
- 3) grabar un disco.

**A12** Según el cantante, ser un bajo le permite ...

- 1) cantar con más tranquilidad.
- 2) ensayar menos que un tenor.
- 3) elegir el repertorio.

**A13** El cantante afirma que la música clásica ayuda a ...

- 1) olvidarse de los problemas.
- 2) desarrollar la cultura de los niños.
- 3) mantener el equilibrio psíquico.

**A14** El cantante está seguro de que los directores de escena ...

- 1) han de respetar la música.
- 2) son demasiado conservadores.
- 3) no tienen educación adecuada.

*По окончании выполнения заданий B1 и A1–A14 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B1, A1–A14 располагаются в разных частях бланка. B1 расположено в нижней части бланка. При переносе ответов в задании B1 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.*

**Раздел 2. Чтение**

**B2** Установите соответствие между темами 1–8 и текстами А–Г. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз. В задании одна тема лишняя.**

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| 1. CIENCIA  | 5. MODA              |
| 2. CONCURSO | 6. POLÍTICA          |
| 3. ARTE     | 7. SALUD             |
| 4. FINANZAS | 8. TURISMO ECOLÓGICO |

- A. La aplicación del Programa Inicial ha permitido a Banco Bilbao Vizcaya (BBV) alcanzar el liderazgo del Sistema Financiero Español. Se está convencido de que la capacidad del Grupo permite abordar metas mucho más ambiciosas, nace el Nuevo Programa que continuará aportando más valor a sus accionistas, clientes, equipo humano y sociedad para mantener su liderazgo en el nuevo contexto europeo.
- B. Ya están en las tiendas las nuevas tendencias de la colección Otoño-Invierno de la compañía C&A. Para esta temporada, C&A apuesta por tender un puente entre el tiempo y el espacio, entre lo moderno y lo tradicional, entre el glamour y la funcionalidad, entre la naturaleza y la alta tecnología y entre las culturas étnicas y la moda rabiosamente urbana. No se llevarán las flores - aunque son favorecedores con la piel tostada no infunden elegancia ni fantasía.
- C. El encuentro entre el satélite alemán de observación topográfica y la sonda estadounidense demuestra entre otras cosas, que los vínculos a distancia pueden funcionar. Durante 20 minutos, ambos ingenios separados por unos 5.000 kilómetros lograron intercambiar a través de un enlace por láser 5,5 gigabits de datos por segundo. Esta tecnología podría utilizarse para acceder en tiempo real a las mediciones obtenidas por los satélites científicos.
- D. Se han presentado las candidaturas a los Premios a la innovación cuya acogida ha sido un éxito: más de 100 productos presentados por importantes empresarios, distribuidores y fabricantes participan en esta primera convocatoria que ha querido recompensar la labor a las mejores ideas en investigación, desarrollo e innovación. Los finalistas valorados por el jurado serán anunciados en nuestra web.
- E. “Naturaleza y Vida” ha lanzado al mercado el nuevo champú. Es una opción más natural y eficaz para prevención contra la caída y rotura del cabello ya que, además de prevenir, nutren y refuerzan los cabellos largos. El uso de estos productos está indicado durante todo el año. Tiene un efecto densificador inmediato y una acción contra la pérdida capilar probada a partir de tres semanas.

- F. La población de Tarifa une a su belleza marinera y espectacular naturaleza un estratégico dominio visual del brazo de mar que separa Europa de África. Gracias al peculiar ecosistema de la zona, por sus aguas transitan numerosos mamíferos marinos, algunos de los cuales han fijado allí su refugio. Los biólogos que acompañan las excursiones proporcionan toda clase de información para identificar las especies.
- G. La diputada del Congreso, Rosa Díez, respaldó con su presencia el Manifiesto por la lengua común elaborado y presentado por Fernando Savater, cofundador de su partido. Rosa Díez comparte con Savater la necesidad de cambiar la Constitución y los Estatutos. “La educación debe ser competencia del Estado. Es la única manera de garantizar la igualdad y la no discriminación”, insistió.

A	B	C	D	E	F	G

**B3**

*Прочитайте текст и заполните пропуски А–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 лишняя. Занесите цифру, обозначающую соответствующую часть предложения, в таблицу.*

El 7 de Julio de 2007, Machu Picchu fue elegido como una de las siete nuevas maravillas del mundo. Situado en Perú, a 110 kilómetros de Cuzco, la fortaleza inca es visita obligada para todos aquellos que deciden viajar al país andino.

La única manera de llegar a Machu Picchu es en tren o a pie. Desde Cuzco, la carretera termina en Ollantaytambo, un pueblo situado estratégicamente entre Cuzco y Machu Picchu. Muchos turistas vienen a este pueblo del Valle Sagrado únicamente **A** \_\_\_\_\_.

La forma de la cima impide **B** \_\_\_\_\_. Quizás éste es el motivo por el que Pizarro y los españoles no descubrieron Machu Picchu.

En 1911 el historiador estadounidense Hiram Bingham viajó a Perú para estudiar a fondo la cultura inca. A sus 35 años, el profesor abandonó las aulas y fue a Cuzco **C** \_\_\_\_\_, todo un misterio en la historia. Una vez cerca de Machu Picchu, un campesino de la zona se ofreció a guiarle hasta las ruinas que conocía. Después de seguir al guía entre la espesa vegetación, el historiador quedó deslumbrado al descubrir **D** \_\_\_\_\_.

Lo que conocemos hoy como Machu Picchu se divide en dos zonas: la urbana y la agrícola. La ciudadela está formada por palacios, templos, viviendas y construcciones con fines religiosos. Los edificios están conectados entre sí **E** \_\_\_\_\_.

La zona agrícola se mezcla con la urbana y la rodea. Desde el monte al norte y al sur se puede ver las terrazas de cultivo perpendiculares a la pendiente.

Prácticamente es imposible ver Machu Picchu sin gente **F** \_\_\_\_\_ desde el momento en que se abren las puertas.

1. en busca de la ciudad perdida de los hijos del Sol
2. por estrechas calles con escalinatas
3. de visitar esta ciudad inca
4. que las ruinas eran una auténtica ciudad inca
5. a visitar una impresionante fortaleza
6. que la fortaleza se vea desde el valle
7. porque la gente va llegando sin tregua

A	B	C	D	E	F

*Прочитайте текст и выполните задания A15–A21. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному вами варианту ответа.*

En nuestra casa, como en el resto del país, no se dialogaba; las reuniones consistían en una serie de monólogos simultáneos, sin que nadie escuchara a nadie, puro barullo y estática, como una transmisión de radio en onda corta. Nada importaba, porque tampoco había interés por averiguar qué pensaban los demás, sólo en repetir el propio cuento.

En la vejez mi abuelo se negó a ponerse un aparato auditivo, porque consideraba que lo único bueno de su mucha edad era no tener que escuchar las tonterías que dice la gente sin cesar. Tal como expresó elocuentemente el general César Mendoza en 1983: «Estamos abusando de la expresión diálogo. Hay casos en que no es necesario el diálogo. Es más necesario un monólogo, porque un diálogo es una simple conversación entre dos personas». Mi familia habría estado plenamente de acuerdo con la opinión de ese famoso militar.

Los chilenos tenemos tendencia a hablar en falsete. Mary Graham, una inglesa que visitó el país en 1822, comentó en su libro "Diario de mi residencia en Chile" que la gente era encantadora, pero tenía un tono desagradable de voz, sobre todo las mujeres. En general, la famosa viajera se quedó muy contenta al contemplar los paisajes preciosos de Chile.

Al hablar nos tragamos la mitad de las palabras, aspiramos la «s» y cambiamos las vocales, de manera que «¿cómo estás, pues?» se convierte en «com tai puh» y la palabra «señor» puede ser «ñol».

Existen al menos tres idiomas oficiales: el educado, que se usa en los medios de comunicación y entre la gente educada, en asuntos oficiales y que hablan algunos miembros de la clase alta cuando no están en confianza; el coloquial, que usa el pueblo, y el dialecto indescifrable y siempre cambiante de los jóvenes.

El extranjero de visita no debe desesperar, porque aunque no entienda ni una palabra, verá que la gente se desvive por ayudarlo. Además hablamos bajito y suspiramos mucho. Cuando vivía en Venezuela, donde hombres y mujeres son muy seguros de sí mismos y del terreno que pisan, era fácil distinguir a mis compatriotas por su manera de caminar como si fueran espías de incógnito y su invariable tono de pedir disculpas.

En aquel periodo de mi vida antes de ir a mi trabajo pasaba a diario a la panadería de unos portugueses a tomar mi primera taza de café de la mañana, donde siempre había una apurada multitud de clientes luchando por acercarse al mesón. Los venezolanos gritaban desde la puerta «¡Un marroncito, vale!» y más temprano que tarde el vaso de papel con el café con leche les llegaba, pasando de mano en mano. Los chilenos, que en aquella época éramos muchos, porque Venezuela fue de los pocos países latinoamericanos que gracias al gobierno recibían refugiados e inmigrantes, levantábamos un tembloroso dedo

índice y suplicábamos con un hilo de voz: «Por favorcito, ¿me da un cafecito, señor?». Podíamos esperar en vano la mañana entera.

Los venezolanos se burlaban de nuestros modales de mequetrefe, y a su vez a los chilenos nos espantaba a fondo la rudeza de ellos. A quienes vivimos en ese país por varios años nos cambió el carácter y, entre otras cosas, aprendimos, claro que sí, a pedir el café a gritos, dejamos de suspirar y supimos pisar el terreno venezolano como los demás. Lo único que nos hacía sufrir era la nostalgia.

**A15** ¿Cómo solían pasar las reuniones en nuestra casa?

- 1) En permanentes discusiones.
- 2) Lo más importante era repetir su propio cuento.
- 3) El participante prestaba mucho interés a la opinión del otro.
- 4) Escuchando todos juntos las transmisiones de radio.

**A16** ¿Qué se negó a hacer el abuelo en la vejez?

- 1) Usar un aparato auditivo durante las conversaciones.
- 2) Responder a las preguntas tontas.
- 3) Participar en cualquier conversación.
- 4) Reconocer su defecto físico.

**A17** Mis familiares estaban de acuerdo con el general César Mendoza que un día dijo que los chilenos ...

- 1) conversaban de sobra.
- 2) sabían dialogar.
- 3) preferían el monólogo al diálogo.
- 4) abusaban el sentido de la palabra "diálogo".

**A18** Según la opinión de una viajera inglesa ...

- 1) los chilenos hablaban con un tono agradable.
- 2) el habla de las chilenas no le gustó nada.
- 3) la gente chilena pronuncia cuidadosamente las palabras.
- 4) ella está desilusionada con la gente chilena.

**A19** ¿Cómo son los venezolanos?

- 1) Sus modales se parecen mucho a los de los chilenos.
- 2) Les gusta tomar el pelo a los extranjeros.
- 3) Muy seguros de sí mismos.
- 4) Muy tímidos y como si pidieran perdón.

**A20** ¿Es que Venezuela era el único país de América Latina que recibía inmigrantes?

- 1) Era uno de los pocos países latinoamericanos.
- 2) De verdad era el único país.
- 3) Casi todos los países de América Latina lo hacían.
- 4) Este país prestaba refugio sólo a los chilenos.

**A21** A los chilenos que vivían varios años en Venezuela ...

- 1) por fin les gustó la rudeza de los venezolanos.
- 2) les cambió el carácter y aprendieron a vivir en aquel país.
- 3) no les influían los modales de los venezolanos.
- 4) no les costaba pedir el café a gritos.

*По окончании выполнения заданий **B2, B3** и **A15–A21** НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания **B2, B3, A15–A21** располагаются в разных частях бланка.*

### Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведенные ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10**, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.

#### LA AMISTAD DE DAMÓN Y PITIAS

- B4** Dionisio era un tirano que reinó en la ciudad de Siracusa. Era tan cruel que condenaba a muerte a los que provocaban su enojo. Un día \_\_\_\_\_ castigar a un joven MANDAR
- B5** que se llamaba Damón y que una vez \_\_\_\_\_ de las crueldades del tirano. QUEJARSE
- B6** Damón pidió permiso de ir a ver a su mujer y a sus hijos. El \_\_\_\_\_ amigo de Damón, llamado Pitias, se quedó en la cárcel hasta su vuelta. BUENO
- B7** “Si Damón no \_\_\_\_\_ - dijo Pitias -, moriré yo”. Al ver semejante fidelidad, Dionisio les dejó libres a los dos. VOLVER

#### LOS JUGUETES ORDENADOS

- B8** Érase una vez un niño que tenía una habitación llena de juguetes. Todos los días jugaba con sus juguetes, pero se acostaba sin recogerlos. Pero un día, cuando se iba a coger el primer juguete, éste saltó y gritó: “¡\_\_\_\_\_ de aquí! ¡No quiero jugar contigo!” IRSE
- B9** Pasó lo mismo con cada juguete que trató de tocar, hasta que un viejo osito dijo: “¿Por qué \_\_\_\_\_ sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial donde estamos más a gusto”. TÚ
- B10** El niño recordó qué bien estaba en su cama. Así que les pidió perdón por su mala conducta y prometió que siempre los \_\_\_\_\_ en sus sitios favoritos antes de dormir. ACOSTAR

Прочитайте приведенный ниже текст. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16**, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

#### EL DIARIO DE JUANA

- B11** En mi viaje al Perú, decidí visitar las fabulosas líneas de Nazca. Estas \_\_\_\_\_ líneas hechas de piedras, en el desierto de Atacama, tienen formas muy variadas: geométricas y paralelas, de un perro, unas manos, un mono enorme, pájaros, una araña o un árbol. MISTERIO
- B12** Nadie sabe \_\_\_\_\_ cuándo ni quién las hizo ni para qué. Se piensa que fueron trazadas por la civilización nazca. Hay una teoría que dice que los nazcas volaban en globos aerostáticos, porque sólo es posible apreciar las líneas desde el aire. Incluso hay piezas de cerámica con dibujos de personas volando en globos. EXACTO
- B13** ¿Quién sabe? De todos modos los nazcas debían ser unos \_\_\_\_\_ notables. MATEMÁTICA
- B14** Las líneas se encuentran cerca de la ciudad de Nazca, una pequeña ciudad \_\_\_\_\_ situada en un valle verde rodeado de montañas. COLONIA
- B15** Una agencia de viajes me ofreció un \_\_\_\_\_ barato para ver las líneas, que quedan a unos 22 kilómetros de la ciudad en pleno desierto. El avión era pequeño y viejísimo, sólo cabían seis personas. VOLAR
- B16** Al volver a tierra fui a \_\_\_\_\_ al restaurante de Nazca. Llena de valentía después de la aventura del avión me atreví a comer el plato nacional peruano. Se llama “ceviche” y consiste en pescado crudo con limón y cebolla. Me encantó. ALMUERZO

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

### LOS BOMBEROS

Olegario no sólo sabía adivinar el futuro, sino que además siempre estaba muy orgulloso de ello. A veces se quedaba pensando por un momento, y luego decía: «Mañana va a llover». Y llovía. Otras veces se pasaba la mano por la cabeza y avisaba: «El martes ganará el 57 en la lotería». Y el martes ganaba el 57. Entre sus amigos A22 \_\_\_\_\_ una enorme admiración.

Algunos de ellos recuerdan el más A23 \_\_\_\_\_ de sus éxitos. Paseaban con él frente a la Universidad, cuando de repente el ruido furioso de los bomberos cruzó el fresco aire de la mañana. Olegario sonrió ligeramente y dijo: «Es posible que mi casa se esté quemando».

A24 \_\_\_\_\_ pensar mucho, los amigos llamaron un taxi y siguieron a los bomberos. Éstos tomaron por la calle Rivera, y Olegario dijo: «Estoy seguro de que mi casa se está quemando». Los amigos guardaron un profundo y amable silencio, pues A25 \_\_\_\_\_ lo admiraban.

Los bomberos siguieron por la calle Pereyra y la nerviosidad ya no pudo ser mayor. Cuando se metieron por la calle donde vivía Olegario, los amigos A26 \_\_\_\_\_ pálidos de curiosidad. Por fin los bomberos se pararon enfrente mismo de la casa de Olegario. Se estaba quemando. Los hombres empezaron rápida y tranquilamente su trabajo. De vez A27 \_\_\_\_\_ cuando desde las ventanas de la planta alta, algún trozo de madera quemada volaba por los aires.

Con toda la calma, Olegario A28 \_\_\_\_\_ del taxi. Se colocó bien la corbata, y luego, con estudiada expresión de tímido orgullo, se preparó para recibir las felicitaciones y los abrazos de sus buenos amigos.

A22 1) despertaba      2) tenía      3) era      4) estaba

A23 1) mayor      2) principal      3) grave      4) famoso

A24 1) Con      2) De      3) Sin      4) Para

A25 1) tan      2) tanto      3) tal      4) muy

A26 1) se convirtieron      2) se echaron      3) se quedaron      4) fueron

A27 1) en      2) a      3) para      4) por

A28 1) salió      2) bajó      3) subió      4) fue

По окончании выполнения заданий B4–B16, A22–A28 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B4–B16, A22–A28 располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях B4–B16 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.



#### Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. При выполнении заданий C1 и C2 особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём – не оцениваются. Запишите сначала номер задания (C1, C2), а затем ответ на него. Если одной стороны бланка недостаточно, вы можете использовать его другую сторону.

**C1** Tiene usted **20 minutos** para hacer la tarea siguiente.  
Ha recibido una carta de su amiga española Marisa que escribe:

... Mis padres me han regalado un gato. Me gustan mucho los gatos porque son muy cariñosos y muy fieles a su amo. Además son divertidos y juguetones...  
¿Cuál es tu animal favorito, y por qué? ¿Tienes algún animal en casa? ¿Qué animales prefieren tener en casa los rusos?  
... Sabes, mañana voy de excursión a Salamanca ...

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amiga Marisa. Al final de la carta formule **3 preguntas** a la amiga española acerca de su viaje de excursión.  
Escriba **100 – 140** palabras.  
Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

**C2** Tiene usted **40 minutos** para hacer la tarea siguiente.

Comente lo que se ofrece.

*Unos creen que hay que reducir la temporada de vacaciones escolares en verano extendiendo las vacaciones en invierno. Otros opinan que hay que dejar todo así como es.*

**¿Qué opinión tiene usted y por qué?**

Escriba **200–250** palabras.

Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema;
- exprese su propia opinión y arguméntela;
- dé argumentos a favor de otra opinión y explique por qué usted no está de acuerdo;
- formule una conclusión.

*Приложение 1*

**Тексты для аудирования**

Вы сейчас будете выполнять тест по аудированию. Во время его выполнения перед каждым заданием дана пауза, с тем чтобы вы смогли просмотреть вопросы к заданию, а также паузы после первичного и повторного предъявления аудиотекста для внесения ответов. По окончании выполнения всего раздела «Аудирование» перенесите свои ответы в бланк ответов.

**Задание В1**

*Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего 1–6 и утверждениями, данными в списке А–Г. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей буквой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Запишите свои ответы в таблицу. У вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

**Ahora vamos a comenzar.**

**La pintura**

**Parlante 1.** El Impresionismo surgió en Francia alrededor de 1860. Los artistas de esta corriente se opusieron a los principios académicos de la pintura, rechazaron el arte imaginativo, interesándose más en presentar objetivamente la realidad contemporánea. Los impresionistas negaban los colores oscuros, procurando crear cuadros de luz con un juego de colores vivos.

**Parlante 2.** A lo largo de su vida Salvador Dalí mantuvo una actitud excéntrica. En su pintura desarrollaba la teoría del surrealismo. Sus cuadros se conocen por una preciosa técnica académica que contrasta con el espacio irreal y con el carácter puramente alucinante de las imágenes.

**Parlante 3.** El Guernica es uno de los cuadros más famosos de Pablo Picasso. Es una obra fundamental creada en 1937. En el lienzo predominan los colores blanco y negro y una inmensa tonalidad del color gris. Es una imagen de la ciudad vasca de Guernica destruida tras el bombardeo aéreo realizado por la aviación fascista el 26 de abril de 1937.

**Parlante 4.** El arte español del siglo XVI suele denominarse con el nombre de «El siglo de Oro». Era la época del máximo auge del arte español en general y de la pintura, en particular. Más ampliamente «El Siglo de Oro» corresponde a la época de Barroco. El Greco, Zurbarán, Murillo y Velázquez son unos de los más notables representantes de aquel período artístico.

**Parlante 5.** El Museo de Prado, sin duda alguna, es el museo más famoso de España. Fundado en 1818, El Prado posee una preciosa colección de lienzos de diferentes escuelas artísticas; hay cuadros de pintores flamencos, italianos, alemanes y franceses. El museo contiene la colección mayor del mundo de pintura española, con una representación perfecta de los tres gigantes: El Greco, Velázquez y Goya.

**Parlante 6.** El paisaje es una representación artística de un espacio en el que, de manera obligatoria, aparecen los fenómenos de la naturaleza. Se cree que este género pictórico surgió en el Oriente, probablemente en China, y luego penetró en Europa. Hasta el siglo XVIII el paisaje fue considerado como género artístico menor y servía para la representación de figuras en el contexto de un entorno natural.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)  
Ahora usted va a escuchar los textos una vez más. (Repetición.)  
Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas.  
(Una pausa de 15 segundos.)**

**Задания А1–А7**

*Вы услышите разговор продавца с покупательницей. Определите, какие из приведенных утверждений А1–А7 соответствуют содержанию текста (1 – Verdadero), какие не соответствуют (2 – Falso) и о чем в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – No se menciona). Обведите номер выбранного вами ответа. Вы услышите запись дважды. У вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Ahora vamos a comenzar.**

**En una tienda**

**Dependiente:** Buenos días, señora. ¿En qué puedo ayudarla?

**Cliente:** Buenos días. Quisiera probarme ese vestido rojo de seda que está en el escaparate.

**Dependiente:** Muy bien. ¿Qué talla tiene usted?

**Cliente:** La 44.

**Dependiente:** Lo siento, pero no tenemos ese vestido de su talla. Pero hay un modelo semejante de color azul. ¿Le gustaría probarlo?

**Cliente:** Azul ... No estoy segura. No me sienta bien el azul.

**Dependiente:** El verde, tal vez. Mire este vestido. Es más corto y tiene cinturón.

**Cliente:** No está mal, me lo voy a probar.

**Dependiente:** Bien. Pase usted al probador. Está al fondo a la derecha.

**Cliente:** Gracias.

**Dependiente:** A ver, ¿cómo le queda el vestido?

**Clienta:** Bien, pero es de un verde demasiado oscuro. Y me hace parecer más gorda. Y además, suelo llevar ropa de color rojo, naranja o rosa porque tengo piel muy pálida ...

**Dependiente:** Ya, entiendo. Entonces, ¿qué le parece este vestido rojo de algodón? Es muy elegante y está bien de precio.

**Clienta:** No está mal, pero me gusta más aquel vestido naranja a rayas. ¿A qué precio está?

**Dependiente:** Cuesta 60 euros y lo tenemos de todas las tallas.

**Clienta:** Bien, entonces me pruebo este vestido y además aquella falda vaquera con el cinturón de cuero.

**Dependiente:** Muy bien. Aquí tiene el vestido y la falda.

**Clienta:** La falda me sienta bien y el vestido me queda un poco ancho.

**Dependiente:** Mire usted, aquí tenemos prendas de la nueva colección de verano. ¿Qué le parece este vestido rosa de seda? El color le cae bien.

**Clienta:** ¡Es precioso! Me gusta el diseño.

**Dependiente:** Sí. Mire, tiene cinta de satén para anudar, manga tipo capa, bordado con pedrería y la cremallera invisible lateral.

**Clienta:** No es un vestido, ¡es una joya! Pero, ¿cuánto cuesta?

**Dependiente:** 240 euros.

**Clienta:** ¡Dios mío! ¡Eso es carísimo!

**Dependiente:** Tenemos un vestido semejante, pero de color lila y sin mangas. Está rebajado. Cuesta tan sólo 135 euros. Mire, está aquí al lado.

**Clienta:** ¡Qué bonito! También es de seda y además tiene el bajo asimétrico.

**Dependiente:** Sí. Es la moda, usted me entiende. ¿Por qué no se lo prueba?

**Clienta:** Estupendo. Este vestido lila me sienta muy bien. No es demasiado largo y me gusta la forma del escote. Me lo llevo.

**Dependiente:** ¿Y la falda vaquera?

**Clienta:** ¡Ah! Sí. La falda también, por supuesto.

**Dependiente:** ¿Paga usted con tarjeta o en efectivo?

**Clienta:** Con tarjeta, aquí la tiene.

**Dependiente:** Bien. Aquí tiene la falda y el vestido y una tarjeta de descuentos. Cuando venga usted otra vez, le haremos un descuento de 20%.

**Clienta:** Gracias. Hasta luego.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va a escuchar el texto una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas. (Una pausa de 15 segundos.)**

## Задания А8–А14

*Вы услышите интервью. В заданиях А8–А14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Ahora vamos a comenzar.**

**Periodista:** ¿Cómo empezaste tu introducción a la música y al canto?

**Cantante:** Como todos los locos que aman la música y la ópera, eso es una enfermedad, la primera vez que tuve la ocasión de ir a la ópera tenía 9 años y fue porque a mi madre le dieron una entrada gratuita en la oficina donde trabajaba y yo fui a ver la ópera «Carmen», me enamoré como un loco y siempre pedía a mis padres que me dejaran volver al teatro para escuchar operas, estaba completamente enamorado de este género musical y fue por una casualidad.

**Periodista:** ¿Empezaste a estudiar música para cantar?

**Cantante:** Empecé a estudiar música a los 12 años, primero con el piano y luego a los 15 empecé a intentar cantar aunque no tenía voz, pero me gustaba tanto que seguí y fuimos buscando la voz con mi maestro y por suerte al final sí que tenía voz para cantar.

**Periodista:** ¿Cómo definirías tu canto actual?

**Cantante:** No puedo definirlo yo, lo debe hacer la gente que me escucha y los críticos.

**Periodista:** ¿Pero tú cómo te sientes?

**Cantante:** Ahora me siento muy bien, no me aburro de cantar y si alguna vez me aburro es por alguna producción donde participo, pero este es mi trabajo y lo importante es continuar haciendo esto. Ahora tengo la edad para la voz del bajo que son 43, cuando empecé tenía la voz muy clara, porque yo la primera vez que canté tenía 22 años y la voz del bajo madura mucho después, ahora creo que es el mejor momento.

**Periodista:** ¿Hay algún papel que te daría ilusión y que aún no te han propuesto?

**Cantante:** Sí, tengo una propuesta para hacer Mefistófeles. Este es un papel muy importante para mí, también espero poder cantar el Borís. Si preguntas a todos los cantantes de ópera sus respuestas siempre eatarán en torno a Felipe II, Mefistófeles, Fausto y Borís.

**Periodista:** ¿Cómo es tu relación con el público?

**Cantante:** Muy buena porque el público tiene una relación muy suave con el bajo, no soy un tenor ni una soprano y eso me permite poder cantar con más tranquilidad.

**Periodista:** ¿Crees que el momento actual operístico va bien encaminado, o crees que en algún aspecto tendría que cambiar y renovarse?

**Cantante:** Siempre se va renovando, lo importante es que el teatro y la cultura siga interesando al público joven. La ópera está viviendo un momento muy

difícil y la culpa es de los padres, de la escuela y de algunos teatros que no hacen nada para los niños. A mí me empezó a gustar la ópera por mi casa y también por mi escuela que cuando tenía 10 años íbamos al teatro a escuchar ópera, esto no es sólo bueno para la ópera sino también para la cultura en general. La música clásica es una cosa que no le puede faltar a un joven por su experiencia en la vida, no puede ser que un niño sólo pueda saber lo que hay dentro de ese electrodoméstico horroroso que es la televisión, o sólo jugar con una «play station», es necesario sensibilizarlos cuando son muy pequeños con la música clásica y con la lectura inteligente para que en el futuro haya un mundo mejor que el que tenemos ahora.

**Periodista:** ¿Qué puedes decirnos de los directores de escena actuales?

**Cantante:** Que algunos son personas que aman la ópera y que despiertan al público, y algunos que sólo se aman a sí mismos. Algunas óperas son el resultado de algo personal del director de escena y esto es una falta de respeto hacia la música, cantantes, el público y los intelectuales en general. El teatro no es un museo muerto, es un museo que se va renovando con respecto a todo.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va a escuchar el texto una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Su prueba de comprensión oral está terminada.**

**Время, отведенное на выполнение заданий, истекло.**

**Ответы**

<b>Раздел 1. Аудирование</b>		<b>Раздел 2. Чтение</b>		<b>Раздел 3. Грамматика и лексика</b>	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A15	2	A22	1
A2	1	A16	1	A23	4
A3	3	A17	4	A24	3
A4	2	A18	2	A25	2
A5	1	A19	3	A26	3
A6	2	A20	1	A27	1
A7	3	A21	2	A28	2
A8	3				
A9	1				
A10	3				
A11	2				
A12	1				
A13	2				
A14	1				

<b><u>Аудирование</u></b>	
B1	FDABGC
<b><u>Чтение</u></b>	
B2	4512786
B3	561427
<b><u>Грамматика и лексика*</u></b>	
B4	mandó
B5	sehabíaquejado
B6	mejor
B7	vuelve
B8	vete
B9	te
B10	acostaría
B11	misteriosas
B12	exactamente
B13	matemáticos
B14	colonial
B15	vuelo
B16	almorzar

\*Написание ответов (без пробелов и знаков препинания) соответствует инструкции ФЦТ по заполнению бланка ответов №1.

Приложение 3

Схемы оценивания выполнения заданий раздела «Письмо» (2011 г.)  
(максимум 20 баллов)

Критерии оценивания выполнения задания С1

Баллы	Решение коммуникативной задачи (содержание)	Организация текста	Языковое оформление текста
	К1	К2	К3
2	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стиливое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости.	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка.	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок); орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более двух негрубых орфографических и пунктуационных ошибок).
1	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; встречаются нарушения стиливого оформления речи и/или принятых в языке норм вежливости.	Высказывание не всегда логично; имеются недостатки/ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично/отсутствует; имеются ошибки в формате высказывания.	Имеются лексические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимание текста (допускается не более четырех негрубых лексико-грамматических ошибок); орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют коммуникацию (допускается не более четырех негрубых орфографических и пунктуационных ошибок).
0	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает те аспекты,	Отсутствует логика в построении высказывания;	Многочисленные ошибки базового уровня в языковом оформлении

	которые указаны в задании, или не соответствует требуемому объему.	формат высказывания не соблюдается.	текста препятствуют эффективной коммуникации: ограниченный словарный запас/многочисленные ошибки в словоупотреблении и сочетаемости; несоблюдение грамматических правил; многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки.
--	--	-------------------------------------	--

Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Содержание» все задание оценивается в 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения задания С2

Баллы	Решение коммуникативной задачи (содержание)	Организация текста
	К1	К2
3	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стиливое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости.	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы; оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка.
2	<b>Задание выполнено:</b> некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стиливого оформления речи; в основном соблюдены принятые в языке нормы вежливости.	Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы; имеются отдельные нарушения формата высказывания.
1	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стиливого оформления речи встречаются достаточно часто; в основном не соблюдаются принятые в языке нормы вежливости.	Высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания.

<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает те аспекты, которые указаны в задании, или не соответствует требуемому объему.	Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается.
----------	--	---

Баллы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	К3	К4	К5
<b>3</b>	Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики.	Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной задачей. Практически отсутствуют ошибки.	
<b>2</b>	Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов, либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно.	Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста.	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделен на предложения с правильным пунктуационным оформлением.
<b>1</b>	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста.	Либо часто встречаются ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста.	Имеется ряд орфографических и/или пунктуационных ошибок, которые незначительно затрудняют понимание текста.
<b>0</b>	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу.	Грамматические правила не соблюдаются.	Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Примечание. Критерий «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо» оценивается в 2 балла. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Содержание» все задание оценивается в 0 баллов.

### Порядок подсчета слов в заданиях раздела «Письмо»

При оценивании заданий раздела «Письмо» (С1–С2) следует учитывать такой параметр, как объем письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объем для личного письма С1 – 100–140 слов; для развернутого письменного высказывания С2 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объема составляет 10%. Если в выполненном задании С1 менее 90 слов или в задании С2 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более чем на 10%, т. е. если в выполненном задании С1 более 154 слов или в задании С2 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объему. Таким образом, при проверке задания С1 отсчитываются от начала работы 140 слов, задания С2 – 250 слов и оценивается только эта часть работы.

При определении соответствия объема представленной работы вышеуказанным требованиям считаются все слова, начиная с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчету. При этом:

- сложные временные (аналитические) формы глаголов считаются за одно слово: *he escrito, había estudiado, habré leído, habría hecho*;
- местоименные формы глаголов считаются за одно слово: *se dice, me llamo, se venden*;
- числительные, выраженные цифрами, т. е. 1; 25; 2009, 126204 и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сокращения, например *EE UU, JJ OO*, считаются как одно слово.